



Специальный
выпуск «ВП».
Апрель, 1982 г.

ТРУЖЕНИКИ ГОРОДА ВОЛГОДОНСКА ГОРЯЧО ПРИВЕТСТВУЮТ УЧАСТНИКОВ ВСЕСОЮЗНОЙ НЕДЕЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ВОЛГОДОНСКАЯ ПРАВДА

ОРГАН ВОЛГОДОНСКОГО ГОРКОМА КПСС
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Основана в мае 1935 г. * № 58 (7587) * Среда, 14 апреля 1982 года Цена 2 коп.

С 14 по 18 апреля на Дону проходит Всесоюзная неделя изобразительного искусства, посвященная 60-летию образования СССР и 65-летию Великого Октября.



ПЛАКАТ Д. ХВОСТЕНКО.
(г. Киев).

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

Ежегодное проведение Всесоюзной недели изобразительного искусства стало доброй традицией в художественной и общественной жизни страны. В нынешнем году это событие приобретает особое значение, поскольку посвящено 60-й годовщине образования СССР. Ее центром стала донская земля — город Волгодонск.

В Ростове, Сальске, Волгодонске и Новочеркасске состоится многочисленных художественных выставок, встречи художников с трудящимися, конкурсы кинофестивали, лекции, экскурсии. В день открытия праздника искусств 14 апреля представитель-

ная делегация Союза художников СССР и республиканских Союзов соберется в Волгодонске. Здесь состоится торжественное возложение цветов к памятнику В. И. Ленину, встреча в горкоме партии, посещение «Атоммаша». И конечно же, одним из главных событий в Волгодонске станет открытие выставок.

На «Атоммаше» трудящиеся познакомятся с экспозицией агитационного плаката. На выставке «Художники на стройках пятилетки» будут представлены произведения многих известных советских живописцев, скульпторов, графиков: С. Вейверите, В. Иванова, Э. Илтнера, П. Ос-

совского, О. Субби, А. Бурганова, Л. Кербеля, Н. Никогосяна, В. Цигала и других. В Ростове будет открыта «Выставка произведений художников Дона», пока зывающая их достижения за последние годы. Состоится многочисленных встречи художников с работниками предприятий области.

В дар труженикам «Атоммаша» и «Гиганта» художники передадут коллекции произведений изобразительного искусства — живописи, графики, агитационного плаката. Они займут свое место в производственных помещениях, сыграют весомую роль в эстетическом воспитании ра-

бочих и служащих.

В программе недели особое место занимает детское творчество. В Волгодонске и Сальске состоятся выставки детского рисунка, авторам лучших работ будут вручены награды. В Ростове художники посетят детскую картинную галерею. В течение всей недели искусства в Ростове будет проводиться кинофестиваль фильмов об изобразительном искусстве.

Неделя изобразительного искусства проводится во всесоюзном масштабе. 14 апреля объявлен днем открытия дверей во всех крупнейших выставочных залах Минска и Риги, Москвы и Кисинева, многих других городов СССР.

В РЕШЕНИИ поставленных XXVI съездом КПСС величайших задач коммунистического созидания важная роль отводится советским деятелям культуры, творческой интеллигенции. Серьезные и ответственные задачи стоят и перед многонациональным коллективом Союза художников СССР. XXVI съезд КПСС поставил перед каждым деятелем культуры и искусства вопрос о мере его сопричастности к грандиозным делам и свершениям народа, о качестве и значимости его вклада в обогащение духовного мира советских людей, об ответственности перед временем.

Деятельность Союза художников СССР — одного из крупнейших творческих союзов нашей страны — проходит под знаком борьбы за повышение эффективности творческой, пропагандистской, организационной работы.

Одну из основных своих задач мы видим в том, чтобы максимально приблизить искусство к зрителю, довести его до самых отдаленных угол-

ков страны. Становится уже традиционным проведение больших выставок — Всесоюзных и республиканских — не только в столицах, но и в промышленных центрах, в том числе городах Сибири и Дальнего Востока, Нечерноземья. Большую работу в этом отношении проводят республиканские Союзы и, прежде всего, наиболее мно-

Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!

Союз искусства и труда

гочисленный отряд советских художников — Союз художников РСФСР. Следует отметить, что в последнее время построено немало новых выставочных залов, в том числе крупных, способных принять большие выставки. Задача состоит в том, чтобы использовать их с максимальной отдачей.

Лозунг «Союз искусства и труда», который зародился в первые годы Советской власти, стал одним из основополагающих в развитии всей ку-

льтуры нашего общества. Следуя важнейшему требованию, Союз художников СССР уделяет особое внимание дальнейшему совершенствованию шефской работы.

Шефская работа организаций Союза художников сегодня — это развитая система художественно-пропагандистских мероприятий. Культурное

шефство над Советской Армией и Флотом, культурное шефство на селе, над ударными стройками, коллективами промышленных предприятий — в этих направлениях работы нами накоплен значительный организационный практический опыт. Шефская работа включает в себя организацию передвижных выставок, формирование картинных галерей — «малых Третьяковок» — из безвозмездно передаваемых произведений нашего выставочного фонда, а так-

же библиотек по искусству; это выезды художников, лекции, беседы, помощь самостоятельным художникам, помощь в оформлении наглядной агитации.

Широкий общественный резонанс получают ставшие уже традиционными недели изобразительного искусства. В нынешнем году центром проведения недели изо-

бразительного искусства станет Ростовская область.

Наши мероприятия предусматривают проведение выставок советского изобразительного искусства, творческие встречи художников с трудовыми коллективами промышленных предприятий и сельскими тружениками, со строителями «Атоммаша», с учащейся молодежью.

Хотелось бы отметить заинтересованное внимание и огромную практическую помощь оказан-

ную нам Ростовским областным комитетом КПСС в подготовке к проведению недели изобразительного искусства. В этом нельзя не видеть проявление той большой постоянной заботы Коммунистической партии Советского Союза о развитии художественной культуры, которая является неотъемлемым

звеном всей культурной политики КПСС.

Неделя изобразительного искусства 1982 года рассматривается нами как важнейшее мероприятие в плане подготовки к знаменательной дате в истории нашей страны — 60-летию образования СССР. Советское изобразительное искусство, многонациональное по форме, едино по своему содержанию — это социалистическое интернационалистическое искусство. Оно характеризуется сегодня национальными

школами, сложившимися во всех республиках, опирающимися как на собственные национальные традиции, так и на традиции искусства всех братских народов нашей страны, творческим восприятием их художественных достижений.

В Постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик» отмечается: «Социалистическая по содержанию, многообразная по своим национальным формам, интернационалистская по духу и характеру советская культура стала великой силой идейно-нравственного сплочения наций и народностей Советского Союза». Та роль, которая отводится Коммунистической партией нашей художественной культуре, та высокая оценка, которую получило советское искусство с трибуны XXVI съезда КПСС, ко многому обязывает творческую интеллигенцию.

А. СТЕПАНОВА,
секретарь правления
Союза художников
РСФСР, заслуженный
художник РСФСР.

Тема ждет художника

Семь с лишним лет тема «Атоммаша» находит отражение в творчестве ростовских художников. Ни одна крупная выставка практически не проходит без атоммашевской тематики.

Союз художников уделяет большое внимание культурно-шефской работе на «Атоммаше». Организуются в красных уголках цехов, на рабочих площадках выставки произведений художников области и Ростова, многочисленные встречи и лекции. В оформлении города Волгодонска «Атоммаша» принимают участие скульпторы, монументалисты. Ряд работ выполнен Г. Снесеревым, Н. Неуступовым, В. Батаем, Г. Сатаровым и многими другими. Соз-

дана творческая атоммашевская группа, которую вели А. В. Козлов и А. М. Титаренко.

Правлением Ростовской организации Союза художников РСФСР с самого начала работы были организованы многочисленные ознакомительные и рабочие выезды на «Атоммаш» для живописцев, скульпторов, плакатистов, графиков. И вскоре группой художников «Антиплаката» Д. М. Палуем, С. И. Зисманом, В. П. Болдыревым были созданы плакаты.

Потом эта тема была подхвачена графиками, и в графике она нашла наиболее интересное воплощение. Владимир Куприянов, Виктор Костров, Арсен Мардиросов, Юрий Кири-

ленко на протяжении этих лет постоянно работают над материалом. Их энтузиазм и определенные успехи в этой области отмечены многими выставками страны, управлением Союза художников РСФСР, Ростовским обкомом КПСС.

Два года работал над серией «Ритмы «Атоммаша» Владимир Куприянов (1975—1977 гг.). Характер этой серии говорит о влюбленности автора в тему, о присутствии у него чувства романтики, созидания и оптимизма. Звучным аккордом выступают листы «Начало», открывающий эту серию. Его ритмические чередующиеся клейма и вставки с названиями «Бам», «Комсомольск-

на-Амуре», «КамАЗ» как бы выдвигают на передний план грушу молотых парней и девушек в их типической тракторке. Так начинался Братск, Комсомольск-на-Амуре — эта последовательная цепь советских строений сегодня идет «Атоммаш». Другие листы, показывающие отдельные эпизоды из жизни «Атоммаша», продолжают решение поставленной задачи, как в чисто формальном, так и содержательном характере.

Продолжение работы, натурные зарисовки и наблюдения нашли у автора новое решение темы в последующей серии «На «Атоммаше», выполненной в литографии. Графические листы «У-

шахтной печи», «Обработка колец реактора» отличает создание реальной, осязаемой производственной атмосферы. Чувство монументальности, масштабности заложено не только в колоссальных размерах стройки, монолитных объемах гигантских корпусов, куда въезжают огромные краны и машины, оно осязательно в столь же монументальной, спаянной группе рабочих людей, стойкости человеческого духа.

У самых истоков «Атоммаша», можно сказать, стоял график Арсен Мардиросов. Выполнивший ряд интересных серий в графике на картоне. Три разнохарактерных серии, три этапа работы над темой, ее новое творческое осмысление, которое сегодня продолжается. Первая из них — «Атоммаш», (1976—1977 гг.), показывающая начало «Атоммаша»,



ПЛАКАТ А. РУДКОВИЧА (г. Москва).

Э. ИЛТНЕР. Время покоя.

Лики России

Тропота туманом мартовская дорога. И рывок строящегося через Волгу моста. И деревянный Север как будто навстречу пропахший запахом береговых штабелей. И не охватные белые ночи. И мерный рокот тачки ло груженой баржи, одолевающей течение.

Все это могло бы показаться частностями, не будь на полотнах главного, что поднимает будничную эпопею или неприметный пейзаж до высот откровения. Это главное — сыновья любовь художника к земле, на которой он вырос и которой верен безотчетной привязанностью.

У Семенюка не обнаружешь пышной осени, и снег у него не спит белизной, и вообще никакая красота не забывает полотно. Внешне его кисть не нарочита, слово — негромко. Художник и не пытается ошеломить дерзостью композиций или цветом.

Ему дороже иное: пусть зритель взглянет в то, что кажется таким будничным, и в этой обыденности откроет для себя неповторимое.

Юрий Иванович Семенюк знает цену миру и тишине. Едва успев получить диплом живописца, он стал солдатом. От большого украинского городка Чугуева (места, родины И Репина) прошел всю войну, жил рядом со смертью, терял друзей.

В самой глубине души хранят обычно люди искреннюю любовь. И не по каждому поводу станут говорить о ней. Так и художник: боится и суетных признаний, и дубочных красок. Расчет у него иной — на чуткое сердце зрителя. На такое сердце, которое в неброском лике России — в ее оглохших причалах, пеньках — увидит нечто большее, чем пейзаж с природы.



Б. ЕФИМОВ, секретарь правления Союза художников СССР, народный художник СССР, действительный член АХ СССР, лауреат Государственных и международных премий СССР.

В. ЛЕМЕШЕВ Портрет матроса В. Цомая из серии «Черноморцы».

Как желанных гостей

Мы, пожалуй, редко задумываемся над тем, насколько действительно и по-настоящему, ежедневно и ежечасно происходит общение людей с изобразительным искусством, которое, они воспринимают так же естественно и незаметно, как дышат воздухом.

Изобразительное искусство стало неотъемлемой частью нашей действительности, оно органически вписывается в любую область, где трудятся, отдыхают, живут советские люди: оно стало неизменным, вдохновляющим нашим спутником, живительным и окрыляющим источником эстетической радости, могущим средством идейного и нравственного воспитания.

И не случайно, что сама жизнь подсказала завоевавшую прочную

популярность форму сближения художников с теми, кому адресовано их творчество — ежегодное проведение недели изобразительного искусства.

Вспомним историю возникновения этой прекрасной традиции. На первом съезде художников в СССР в 1957 году старейший деятель советского изобразительного искусства Сергей Тимофеевич Коненков, которому пришлось участвовать в обсуждении Декрета о монументальной пропаганде в 1918 году, выступил с предложением, чтобы историческая дата подписания Ленинским этого декрета — 12 апреля — отмечалась

ежегодно как День художника.

Сегодня наступил этот праздник. И мы, художники нашей страны, рады, что стали гостями ростовской земли, гостями людей, к которым обращены наше творчество, наши дела.

В Ростове, Сальске, Волгодонске и Новочеркасске состоится художественные выставки, встречи художников с трудящимися. Всесоюзная ударная комсомольская стройка Волгодонска стала центром недели. Сюда приехала представительная делегация Союза художников СССР и республиканских Союзов. Художники побывают на знаменитом «Атом-

Пиши человека

Пиши человека
От мамы,
От вечного детства,
От чуткого сердца,
Но этого мало...
Пиши человека,
От ветра,
От звездного неба,
От всех

километров
Всходящего хлеба.
Пиши человека,
От века,
От ветки зеленой,
От речки знобящей
От тропки
бездонной,
В зарю уходящей.

Пиши человека
Размашистой
книжкой
Всей трепетной
жизнью
Двадцатого века.
Ю. НЕИЗВЕСТНЫЙ,
г. Волгодонск.

Всесоюзная неделя изобразительного искусства

содержит три листа: «Смена», «Геодезисты», «Проба». Величественно стоят грандиозные, мощные конструкции на фоне рвущегося неба. Дальнейший процесс работы над темой в сериях «Ритмы «Атоммаша» и «Атоммаш» трудится» находит несколько иную трактовку в развитии темы.

«Атоммаш» трудится» (1981 г.). Само название этой серии раскрывает ее задачи. Эта серия из пяти листов, где главный акцент сделан на определенных трудовых процессах.

Офорты-рисунки тушью Ю. С. Кириленко показывают интересный поиск художника. В 1980 году он выполнил четыре листа серии «Атоммаш» строится» в технике цветной гравюры на картоне. Для серии, в которой показаны конкретные трудовые процессы

с их сюжетной трактовкой, характерна некоторая панорамность. Интересен процесс работы Юрия Кириленко от черно-белой гравюры к обогащению ее цветом, эмоциональным звучанием и духовной наполненностью.

Виктора Кострова интересует человек. Он ищет характерный типаж выразительный образ советского строителя «Атоммаша». Серия литографий «Люди «Атоммаша»» раскрывает отдельные сюжеты с изображением конкретных людей «Атоммаша»: «Молодая семья Александра Лейко», «Рабочий Одарченко», «Спорт. Бригада Поганчика».

Серия работ А. Ф. Перухова «Атоммаш» действует также представляет интерес своим подходом к решению пластической задачи.

Анатолий Козлов работает над большой серией

карандашных рисунков. Для графика важно показать в своих работах и донецкий пейзаж. Он один из ярких акцентов, создающих настроение в характере «Атоммаша», этой коммунистической стройки на Дону, города в степи с лирическими далами, звонким простором донского разнотравья.

Тема «Атоммаша» стала одной из основных для Николая Семеновича. Анализ развития атоммашевской темы в творчестве ростовских графиков показал большую ответственность авторов, их энтузиазм и вдохновение.

Тема «Атоммаша» требует широкого ее отражения во всех видах искусства, столь же активного, как графика. Отдельные работы выполнены скульпторами А. Кнариным и В. Каргополовым, живописцами — портрет атоммашевца Виктора Кутыгина — В. Бель

масовым, индустриальные мотивы — А. Титаренко.

Надо отметить работы художников прикладного искусства: композиция «Атоммаш» И. Бышек в технике цветного стекла, декоративный занавес Р. Ефименко. Тема настолько многопланова, что многие авторы найдут для себя интереснейший материал.

В творчестве ростовских художников пока не нашел достойного отражения характер человека-строителя «Атоммаша».

Портрет, пейзаж, тематическая картина на тему «Атоммаша», ударной комсомольской стройки страны, пока остаются за пределами воображения ростовских живописцев или отражены мало выразительно. Эта тема ждет новых открытий в творчестве художников Дона.

Л. СОЛОВЬЕВА.



Ю. ЧЕРНОВ. Гагарин.

Чайка за кормой

В творчестве каждого мастера есть тот основной стержень, который определяет сущность его искусства. График Владимир Николаевич Лемешев занимается пейзажем, портретом, создает жанровые акварели, иллюстрирует книги. Много рисует с натуры, часто публикует в газетах репортажные зарисовки, созданные в цехах «Ростсельмаша» или на полях колхозной страды.

Однако весь этот труд, широкий по тематическому охвату жизненного материала, пронизывает «одна» — пламенная страсть — увлеченность флотской темой.

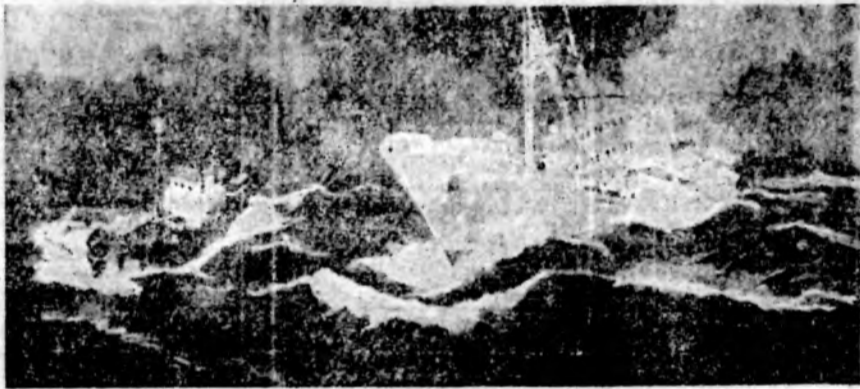
И когда говорят о художнике Лемешеве, непременно вспоминают его акварели и офорты, посвященные будням флота.

«Севастопольский вальс», «Вечер на рейде», «Счастливого плавания», «Эхо войны», «Море Средиземное», серия портретных зарисовок — «Старшина второй статьи В. Селиверстов», «Матрос Цомай», «Старшина второй статьи К. Казарян». И венчает серию обобщенный образ — большой портрет матери, ожидающей возвращения сыновей. Все это создано художником в 60-е и 70-е годы. И создано отнюдь не по беглым впечатлениям стороннего наблюдателя.

Еще в студенческие годы В. Н. Лемешев проходил практику на Балтике, а затем — уже будучи членом Союза художников СССР, он дважды

и подолгу работал на Черноморском флоте, да же совершил интересный дальний рейс по странам Средиземноморского бассейна.

Обширную серию флотских зарисовок, акварелей и офортов, первыми зрителями которых были моряки Черномор-



цы можно по праву назвать «Будни флота». Именно будни — ежедневная, будничная жизнь моряка, полная сурового мужества, опасностей и труда. Но будничная ли? Это слово не вмещает себя ту атмосферу романтики, без которой немалая жизнь защитника морских рубежей. Это и необычайной красоты морские просторы, это и закаты, светящиеся удивительными красками. Это и экзотические картины иностранных портов, в которых бывал художник. Это и чайки за кормой, и плавающая ма-

стерская художника на корабле в Эгейском море.

Большой цикл работ В. Н. Лемешева связан с жизнью донецких речников («Усть-Донецкий порт», «Разбухшая тишина», «Метеор», «Ремонт», «Плавбаза»). Им написана и серия портретов речников Дона — капитанов и матросов, пор-



товых рабочих — ремонтников Волго-Донского пароходства. Это также посвящено содержательная страница в творчестве В. Н. Лемешева. Интересны маленькие пейзажные этюды художника, как бы следы самого непосредственного соприкосновения с природой родной земли. Они сдержанны, даже строгие по цвету, основаны на мягком серебристо-сером освещении и подкупают своим правдивым, непредвзятым, начисто лишеным внешнего эффекта подходом к передаче природного сюжета («Ильичина Дона», «Пухляков-

Старт»). Они стали как бы точкой отсчета на том пути, который характерен общим для всего дальнейшего творчества художника сочетанием строгой документальности и романтического начала.

Может сложиться впечатление, что все, что бы ни делал Лемешев, содержит в себе только творческую удачу. Но так не бывает. За каждым офортом, за каждой акварелью художника — многие часы напряженного труда, раздумий, сомнений и поисков. Эскизы, рисунки, варианты, наброски — весь этот необходимый художнику багаж — свидетельствует не только о находках. Но суть не в этом: основное в искусстве В. Н. Лемешева то, что художник сумел выразить в решении своей главной темы — жизнь советского флота.

Ю. РУДНИЦКАЯ, искусствовед.

Р. ВАРДЗИГУЛЯНЦ, На конкурном поле.



Перед лицом современности

Монументальное искусство, призванное утверждать идеалы коммунизма, рассказывать о героическом прошлом, сплачивать и поднимать массы на осуществление великих задач эпохи строительства коммунизма, продолжает в наше время играть важную воспитательную роль. Сегодня задача художественной организации мыслится не в пределах какого-то единичного сооружения, здания или даже ансамбля отдельно взятых, а в масштабе целых городов.

Примерами плодотворной работы советских архитекторов и художников различных жанров по оформлению городов могут служить как молодые промышленные так и исторические города. Это и город автомобилистов Тольятти, и город химиков Новополюк, и город КамАЗа Набережные Челны и многие другие по всей огромной нашей стране. Среди исторических городов надо упомянуть ансамбли площадей Еревана, Киева, Тбилиси, Алма-Аты.

Серьезную работу ведут художники и по оформлению районов массовой жилой застройки. Это и детские площадки с забавными цветными постройками и скульптурками и росписи в интерьерах кинотеатров, магазинов, комбинатов бытового обслуживания, декоративные вазы на газонах и многое другое.

Художники-монументалисты завоевали своим творчеством признания советской общественности. Почти каждый год они получают высшую награду страны — Государственную премию СССР. В 1981 году премии получили московские художники Б. А. Тальберг, заслуженный художник РСФСР, и В. К. Замков, народный художник РСФСР, за мозаики для культурного центра Олимпиады-80, а также литовские художники С. Вейсвите.

Н. Дашкова и А. Баните за роспись «Наш край» в одном из институтов Вильнюса.

И вот сейчас перед группой известных московских монументалистов, которую возглавляет народный художник РСФСР Ю. К. Королев, возникла новая творческая задача — художественно осмыслить и эстетически решить ансамбль города Волгодонска. Эту работу они ведут в тесном контакте с архитекторами из «Гипрогора», возглавляемого С. С. Райтманом. Проект включает в себя производство различной образности строя — от мемориального комплекса до оформления интерьеров.

Среди авторов скульптуры Ю. Чернов, А. Бурганов, А. Пологова, Т. Соколова — создатели многих памятников и ансамблей по всей стране; художники монументальной живописи Е. Казарянц, В. Кулаков, И. Николаев — имеющие большой опыт работы, создатели интересных росписей и мозаик в Москве, Томске, Владивостоке (в частности, И. Николаев оформил зал «Народное творчество» во Дворце культуры «Красный Аксай»).

Работа идет полным ходом, уже утверждены эскиз мемориального комплекса, посвященного павшим за Родину, разработанный А. Бургановым и Ю. Королевым; художники Е. Казарянц и скульптор А. Пологова ведут работу над художественным решением детского парка, в котором будет целая система игровых площадок, зон для отдыха детей разного возраста. Подумали художники и архитекторы и о молодежи — разработан проект парка, в котором будет все необходимое для полноценного и культурного отдыха молодых жителей Волгодонска.

М. ТЕРЕХОВИЧ, искусствовед.

Праздники на площади

ВЕСНА. Эта удивительная пора пробуждения и обновления природы одинаково действует на людей разных возрастов. Подобно цветам под теплыми лучами солнца, наши сердца раскрываются навстречу красоте, мечтам, светлым стремлениям. Весной чувства обостряются, на мир глядишь словно впервые, с изумлением отмечая вдруг обнаруженную прелесть будничных предметов и явлений. И все это — возможность свежего восприятия природы и человека, размышления о жизни, новые интересные знакомства и открытия — широко представляют нам недели изобразительного искусства, доброй традицией ставшие во всех союзных республиках. Они проводятся ежегодно в дни апреля и повсеместно становятся подлинными праздниками и для художников, и для любителей живописи, графики и скульптуры.

Когда праздник изобразительного искусства делал только свои первые шаги, в союзных республиках программа его проведения была более или менее схожей — открытие новых выставок, приглашения в мастерские художников, встречи в экспозиционных залах, фестивали фильмов по искусству. Но по мере того, как неделя завоевывала себе постоянную и все увеличивающуюся аудиторию, республиканские Союзы художников стали вносить в разработку ее программы все больше выдумки, изобретательности.

Взять хотя бы Союз художников Российской Федерации. Каждый раз центр проведения недели переносится в другой город. Тысячи жителей этих городов приобщаются к миру прекрасного. Группы художников выезжают в отдельные районы России, например, на БАМ, встречаются там с трудящимися. Часто после таких поездок возникает творческое сотрудничество.

РИГА. Домская площадь. Одна из древнейших и красивейших в столице Латвии. Здесь, под открытым небом, по традиции проводятся празднования Дней искусства. (В Латвии этот праздник проходит не неделю, а 10—11 дней). Выступают известные актеры. Хор исполняет песни революции. Так проходил праздник искусства в Риге в 1980 году. Как всегда, здесь же, на Домской площади, в небольшом уютном зале встречались со своими сверстниками молодые художники. Кстати, творчеству молодых в Латвии обязательно посвящают один из дней праздника искусства. Приняли участие в традиционном конкурсе ребятских рисунков и малыши. Так с детства вовлекают

ся они в орбиту искусства.

ШУМИТ, звенят, радует глаз своей красочностью веселая ярмарка. Книжки по изобразительному искусству, великолепные изделия художников-прикладников, картины, мелкая пластика, «певучие» глечики, кувшины, макитры народных мастеров — все можно купить здесь. Ярко и необычно провели открытие одной из недель изобразительного искусства на Украине. Союз художников УССР много сил и внимания отдает организации этих праздников. У них даже премия учреждается за лучшее мероприятие в рамках недели.

А с каким удовольствием вспоминают экипажи кораблей и паромов Каспийского пароходства встречи с азербайджанскими художниками прямо на борту судов! На каждом корабле была устроена выставка, примерно 50 работ десяти художников. Небольшая экспозиция, но сколько обоюдной радости она доставила. Пришло изонискусство и к буровикам Нефтяных Камней. В их клубе на сваях тоже открылась выставка работ бакинских художников.

Есть свои хорошие традиции и в проведении недели у мастеров изонискусства среднеазиатских республик В Узбекистане, например, принято делать выставки работ, раскрывающие жизнь отдельных областей УзССР. Одна из них — «Земля Джезакская» — рассказала о новой целинной области, где постоянно работают группы художников. Большой популярностью пользовался День гончара. Прекрасные изделия из «поющей» глины, проданные на выставке, украсили многие дома.

И грузинские любители изобразительного искусства приобрели на выставках-продажах немало произведений своих земляков. В дни недели в Тбилиси художники продают свои работы. Тут же происходит разговор о выборе тем, о манерах исполнения, сталкиваются разные мнения. Но это лишь помогает живому общению художника со зрителем, дает ему новый творческий импульс.

О БО всех поисках и находках новых форм проведения недели изобразительного искусства в союзных республиках рассказать трудно. Важно, что эти поиски ведутся и ведутся успешно. Доказательство этому — вдвое выросший за последние годы круг людей, активно участвующих во всех интересных начинаниях праздников изобразительного искусства.

Л. НЕКРАСОВА.



Встреча с „Атоммашем“

В мае 1981 года в Волгодонске работала творческая группа Союза художников СССР. В ее составе были художники из разных городов нашей страны.

Нам и раньше доводилось работать на ударных стройках, крупнейших комбинатах, Красноярской и Саяно-Шушенской ГЭС, металлургических заводах Темиртау и Магнитки, и поэтому наша работа в Волгодонске являлась как бы продолжением этой большой темы поблостройки.

Мы работали в парках и на улицах города, в цехах «Атомма-

ша», на строительстве новых районов, в порту. Но особенно много было сделано портретов передовиков. Мы рисовали их на рабочих местах, в перерывы или после работы. Другие приходили к нам. Позировали целыми бригадами, наполнив холл гостиницы «Спорт», ставшей на время нашей мастерской, интересными и взволнованными рассказами о

своей работе, о городе, о друзьях. Это были бригады ЦКО А. С. Савранский, бригады крановщиков Н. П. Шлыкова, бригады Н. Т. Тарасов, бригады сварщиков В. Н. Сулов, маляры-штукатуры Л. А. Тотменина, Л. Н. Мещерякова и Н. И. Клеценко, бригады В. А. Мухта, В. Е. Климовский и многие, многие другие.

И сегодня, когда на донскую землю пришел большой праздник изобразительного искусства, хочется еще раз сказать спа-

сибо всем, кто нам так терпеливо позировал, разделяя с художниками их нелегкий труд.

Итогом нашей работы стала двухдневная выставка в административном корпусе «Атоммаша», на которой было представлено 70 работ. Осенью 1982 года в Москве откроется Всесоюзная выставка «СССР — наша Родина», в которой мы готовим работы, посвященные Волгодонску и его людям.

Н. БОГОРОДСКАЯ,
живописец.

г. Москва.
На снимке: творческая группа Союза художников СССР в городе Волгодонске в мае 1981 года.

В ДРУЖБЕ С ЮНЫМИ

«Уважаемый Александр Леонтьевич! Мы посетили вашу выставку. Картины нам понравились. И рассказ ваш о работе над ними был очень интересным».

Ученики 4 «Г» класса школы № 15.



Милые, непосредственные, задумчивые и озорные — такими предстают перед нами дети, портреты которых написаны в разное время волгодонским художником, членом Союза художников СССР Александром Леонтьевичем Неумывакиным («Чертенюк», «Жемчужинка», «Вовка», «Братя» и т. д.).

Дети приходят в мастерскую художника ежедневно. Им нравится наблюдать, как рождается картина. В свою очередь, А. Неумывакин старается ближе узнать ребят, почувствовать и понять их духовный мир, посвятить мальчишек и девчонок по мере возможного в прекрасный мир живописи.

Выставки своих работ в школах — одна из форм работы художника.

Выставок его с нетерпением ждут первоклассники и выпускники школ, наиболее понравившиеся картины обсуждаются вместе с А. Неумываки-

ным, который обязательно присутствует на выставке. Интерес к работам у ребят огромный.

— Почему я прихожу к дядям старайся чаще встречаться с ними? Ответ на этот вопрос надо искать, очевидно, в нелегком послевоенном детстве. Однажды я представил себе: к нам в школу пришел писатель или художник и рассказал бы о своих работах, наверное, это запомнилось бы...

Художнику небезразлично, какими вырастут эти ребята, которым жить в будущем. Завтра на их плечи ляжет большой и ответственный груз — ответственность за нашу страну, ее историю. Научить детей удивляться всему доброму и прекрасному, стремиться помочь стать им настоящими людьми — вот в чем видит свою задачу А. Неумывакин.

Н. МЫТОВА.

Редактор
И ПУШНАРНЫЙ

● НАШ АДРЕС: 347340, г. Волгодонск ул. Волгодонская, 20

● ТЕЛЕФОНЫ:

приемная — 2.48.22; редактор — 2.39.89; заместитель редактора — 2.36.31; ответственный секретарь — 2.48.33; отделы: строительства — 2.34.49; 53.22 (строительный); промышленности — 2.35.45; 2.49.27; писем — 2.34.24; бухгалтерия — 2.19.61.

Газета выходит во вторник среду пятницу, субботу

История города в цифровом формате Город Волгодонск (Ростовская область) 2015 год



ВОЛГОДОНСКОЕ (ГОРОДСКОЕ) МЕСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ
«ЕДИНАЯ РОССИЯ»



Администрация города
ВОЛГОДОНСКА



Централизованная библиотечная система
Волгодонска

Финансовая поддержка проекта



АО «Атоммашэкспорт» <http://www.atomexp.ru/>

Генеральный директор Куликов Сергей Сергеевич

Первый заместитель генерального директора Кривошлыков Николай Иванович



ООО «Регионпромсервис» (РПС) <http://oors.ru/>

Директор Самсонов Сергей Юрьевич

Заместитель директора по коммерческой части Голотин Вячеслав Васильевич