

Атом Машиневец

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ОРГАН ПАРТКОМА, ДИРЕКЦИИ, ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТА И КОМИТЕТА ВЛКСМ
ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АТОММАШ» ИМЕНИ Л. И. БРЕЖНЕВА

Газета издается с 5 августа 1977 г. 50 (874) * Четверг, 28 апреля 1983 года. * Выходит три раза в неделю * Цена 2 коп.

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! СОЗДАВАЙТЕ В КАЖДОМ ТРУДОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ ОБСТАНОВКУ ТВОРЧЕСТВА, ТОВАРИЩЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ, ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ПЯТИЛЕТКИ!

КРЕПИТЕ ОРГАНИЗОВАННОСТЬ И ПОРЯДОК, СОЗНАТЕЛЬНУЮ КОММУНИСТИЧЕСКУЮ ДИСЦИПЛИНУ!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1983 года).

ОТРАСЛЕВОЙ СЛЕТ УДАРНИКОВ

МАРШ КОММУНИСТИЧЕСКИХ БРИГАД

В минувшую субботу Атоммаш встречал гостей — участников II отраслевого слета ударников коммунистического труда. В Волгодонск приехали представители предприятий тяжелого и энергетического машиностроения области, отраслевых институтов и научно-производственных объединений, хозяйственные руководители, профсоюзные работники.

Не случайно в апрельские, ленинские дни, проводился слет. В. И. Ленин принадлежат слова о том, чтобы постепенно и неуклонно вводить коммунистическое отношение к труду. Ленинский завет воплотился в конкретные дела. Свыше 400 цехов, участков и отделов предприятий отрасли с гордостью носят звание «Коллектив коммунистического труда». Ударниками коммунистического труда стали 17600 рабочих, инженерно-технических работников и служащих.

Среди тех, кто добился наилучших результатов в социалистическом соревновании за коммунистическое отношение к труду, рабочие разных профессий. Токляр Новочеркасского завода «Нефтемаш» И. С. Голубенко — ударник коммунистического труда с 1962 года, победитель вахты

летно движения за коммунистическое отношение к труду — 25 ударных недель».

Но не только о достигнутом шла речь на слете ударников коммунистического труда. Во многих выступлениях прозвучала озабоченность тем, что к созданию коллективов коммунистического труда на многих предприятиях подходят формально. Часто во главу угла ставятся лишь производственные успехи. Но ленинское отношение к труду — это и здоровый моральный климат в коллективе, и активное участие его членов в общественных делах.

Об этом говорили на слете Е. Гришук, председатель обкома профсоюза работников тяжелого машиностроения, Л. Овчинникова, аппаратчица Донецкого экскаваторного завода, В. Бекетов, бригадир котельщиков Новочеркасского завода «Нефтемаш», Г. Бойко, бригадир зуборезчиков производственного объединения «Электронинструмент».

(Окончание на 2 стр.)



Существует мнение: сварка — работа не женская. Однако все больше женщин опровергает эту сомнительную истину. Одна из них — О. Ф. Селиверстова.

Электросварщицей Ольга Федоровна стала девять лет назад.

В бригаде Г. И. Вартанова в цехе закладных деталей О. Ф. Селиверстова работает второй год. И отлично справляется с любой работой.

Коммунисты сварочно-сборочного участка избрали О. Ф. Селиверстову партгрупоргом.

На снимке: О. Ф. СЕЛИВЕРСТОВА.

Фото А. Бурдогова.

НАМ ОТВЕЧАЮТ

«ПРЕМИЯ»

Под таким заголовком в 39-м номере газеты «Атоммашевец» за 2 апреля была опубликована статья, в которой говорилось о неправильном распределении премии за выполнение плана сдачи черных и цветных металлов по скрапу - разделочному цеху за 1982 год. Критика признала правильной.

Распоряжением по управлению материально-технического снабжения и комплектации № 16

от 12 апреля указание по скрапу-разделочному цеху о выплате премии за сбор и отгрузку металлоотходов № 1 от 5 марта отменено. Премия перераспределена и выплачена в соответствии с положением о премировании работников объединения за сбор, хранение, сдачу и отгрузку лома и отходов черных и цветных металлов.

В. ЗЫКОВ,

начальник УМТСиК.

ПОСТРОИМ В СРОК, ОСВОИМ ДОСРОЧНО!

КТО ПОДВОДИТ МОНТАЖНИКОВ?

Четвертый корпус — ударный фронт!

Одним из первых в четвертом корпусе должен быть сдан в эксплуатацию раскройно - заготовительный цех. Практически все операции в цехе будут производиться механически, ручной труд будет сокращен до минимума. РЗЦ-4 в будущем должен обеспечить цеху всего Атоммаша необходимыми заготовками. Так что цех нужен в первую очередь.

Картина на сегодняшний день безрадостная. Отдел монтажных и пусконаладочных работ должен был к апрелю вести монтаж оборудования на 112 позициях (абсолютное большинство — в РЗЦ). Фактически монтаж начал

лишь на 26. На всех 112 позициях субподрядчики — «Кавэлектромонтаж» и «Южтехмонтаж» — не выполнили работы по обеспечению энергоносителями. Без подачи сжатого воздуха, кислорода, природного газа и воды, без электроэнергии невозможно наладить цеховое оборудование.

Если раньше можно было сослаться на отсутствие строительной готовности фундаментов, то сейчас монтажники подводят уже сами заводчане. На 31 позицию нет оборудования, изготовить его должны были цеха объединения. Для остальных позиций оборудование есть, но некомп-

лектное.

Возьмем, например, первую линию широкопортальных машин для плазменной резки. Она была готова еще в конце прошлого года и сдана на хранение в четвертый корпус. Но до сих пор машина не укомплектована. Не хватает мелочей, без которых линию невозможно сдать. В цехе сепараторов и пароперегревателей не сделали короб вытяжной вентиляции с подвижным отсеком. Есть долги за цехами нестандартизированного оборудования, закладных деталей транспортно - технологического оборудования. И сделать-то нужно немного. А разговор о доукомп-

лектации ведется на технических совещаниях с начала года и конца ему не видно.

Раскройно - заготовительный цех, размещенный в четвертом корпусе на временных площадях, не изготовил для себя же узлы общим весом в 136 тонн, без которых нельзя монтировать оборудование на широкопортальной линии газокислородной резки. Аналогичная история с линией узкопортальных машин. Здесь в должниках ходит цех нестандартизированного оборудования. Он должен поставить 66 тонн металлоконструкций нестандартки.

Чтобы линии широко-

портальных машин смогли начать работать, нужно изготовить и смонтировать участок загрузки. Ленинградское ПО подъемно-транспортного оборудования им. С. М. Кирова поставило Атоммашу полукозловые краны для участка загрузки. Для запуска этих кранов в эксплуатацию необходимо их модернизировать, изготовить 72 тонны и с тандартизированного оборудования. Заказ на это оборудование размещен в раскройно - заготовительном цехе четвертого корпуса. По плану, утвержденному генеральным директором объединения, заказ должен быть выполнен в апреле. Но до сих пор уп-

равление материально-технического снабжения не выделило цеху необходимых материалов.

Есть претензии у монтажников и к управлению оборудованием. Претензии все те же: оборудование поступает некомплектное. Только из-за этого монтажники не могут закончить работу на двух перегружателях полукозлового типа. Монтаж на третьем кране - перегружателе тоже застопорился — со склада не вывезена часть деталей.

Задачи, стоящие перед монтажным отделом, очень сложные. Чтобы ускорить монтажные работы, их начинают вести, когда строители еще заканчивают доделку фундаментов. Но начав работу, ее тут же надо приостанавливать.

Не пора ли разорвать этот заколдованный круг?

Т. САДОШЕНКО.

АКТУАЛЬНОЕ СЛОВО ПЯТИЛЕТКИ: ДИСЦИПЛИНА

ИСКЛЮЧИТЬ ПОТЕРИ

В объединении состоялась встреча-беседа руководителей Атоммаша и подразделений, руководителей общественных организаций с нарушителями трудовой дисциплины и общественного порядка.

О нарушениях трудовой дисциплины доложил собравшимся заместитель генерального директора по кадрам В. К. Рыбальченко.

— Несмотря на ужесточение мер, которые применяются сейчас к недисциплинированным работникам, несмотря на усиление профилактической работы поощрение дел с дисциплиной не меняется, — сказал В. К. Рыбальченко.

Если в 1981 году на Атоммаше было совершено 286 прогулов и потеряно 1986 человеко-дней, то в прошлом году их было 305, а потери рабочего времени составили 2627 человеко-дней. В первом квартале текущего года уже совершено 99 прогулов с потерей 567 человеко-дней.

Между тем в объединении не хватает рабочих рук. Не везде, где это необходимо, из-за нехватки кадров работает в две-три смены уникальное оборудование.

Наметился тревожный рост нарушений общественного порядка. 1981 год. В медвытрезвитель доставлено 265 атоммашевцев. 1982 год. Эта цифра выросла до 336. В первом квартале этого года в медвытрезвитель уже побывало 107

цехах, в общежитиях, во всех микрорайонах.

— Надо создать в цехах советы и группы профилактики, — сказал он, — организовать индивидуальную работу с людьми, обеспечить непрерывное профилактическое воздействие на тех, кто может оступиться.

Начальник кабинета профилактики медвытрезвителя А. И. Алякин рассказал собравшимся о профилактической работе медвытрезвителя.

На Атоммаше создана своя наркологическая служба с тремя фельдшерскими пунктами. Руководит службой врач-нарколог В. Т. Краскур. Приняв участие в обсуждении вопроса, он рассказал о том, какую работу ведет служба, о рейдах, проводимых наркологами в цехах. Он обратил внимание на то, что в цехах плохо работают комиссии по борьбе с пьянством и алкоголизмом, допускают к работе люди в нетрезвом состоянии. Только в первом квартале во время рейдов наркологи отстранили от работы 15 человек.

Послушали собравшиеся и самих нарушителей, тех, кто позорит честь Атоммаша. 18 марта праздновал свой день рождения в медвытрезвитель рабочий цеха закладных деталей В. И. Снежко, 8 марта оказался там работник цеха транспортно-технологического

оборудования А. И. Чистопрудов... Случайно, говорят они сегодня, больше этого не повторится. Хочется этому верить.

Большой рост нарушений дисциплины дали в последнее время цехи второй очереди первого корпуса и раскройно-заготовительный цех четвертого корпуса. Цехи растущие, набирающие новых людей. Значит, надо с самого первого дня работать с новыми людьми, тем более, что просто уволить, махнуть на них рукой нельзя. Молодые все это люди. Надо за них бороться, помогать им избавиться от недуга.

Секретарь парткома Л. И. Попов в своем выступлении подчеркнул, что дисциплина — это дело и забота каждого и коллектива в целом. Только постоянная и непримиримая борьба со всеми нарушениями и нарушителями поможет нам наладить дисциплину и порядок в объединении.

Закljučая разговор, генеральный директор Атоммаша В. Г. Овчар сказал:

— При всей нехватке людей мы не можем доверить изготовление ответственного оборудования АЭС людям ненадежным. Не имеем права. Поэтому прием на работу должен быть тщательным. Вопрос сегодня надо ставить не о приеме новых кадров, а о закреплении и воспитании существующих, о росте их отдаче. Возможности работать лучше у нас есть.

Е. ЕРМОЛАЕВА.

ОБРАЩЕНИЕ

УЧАСТНИКОВ И ОТРАСЛЕВОГО СЛЕТА БРИГАД И УДАРНИКОВ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА КО ВСЕМ РАБОЧИМ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ РАБОТНИКАМ И СЛУЖАЩИМ

Почетные звания «Ударник коммунистического труда» и «Коллектив коммунистического труда» обязывают каждого из нас постоянно идти в авангарде социалистического соревнования, показывать высокие и устойчивые производственные показатели, быть примером в соблюдении норм коммунистической морали, нравственных принципов. Наш долг — активно поддерживать ленинский курс нашей партии, трудиться лучше, эффективнее. И чем выше будет производительность нашего труда, тем прекраснее будет социалистическая Отчизна, тем лучше будет жить каждая советская семья.

В рядах участников движения за коммунистическое отношение к труду в отрасли сейчас около 35 тысяч человек. Добиться высоких результатов в труде можно при быстрейшем освоении новой техники и прогрессивной технологии, повышении культурно-технического уровня и мастерства каждого рабочего и специалиста.

Надо вести решительную борьбу с бесхозяйственностью, расточительством, нарушениями государственной и трудовой дисциплины.

Мы обращаемся к участникам движения за коммунистическое отношение к труду с призывом вести настойчивую работу по созданию коллективов, бригад, участков, смен, укреплению взаимопомощи, всемерному развитию творческой активности трудящихся. Уделять особое внимание воспитанию молодежи на трудовых традициях старшего поколения, развивать инициативность, проявлять повседневную заботу об улучшении условий труда и быта, организации культурного отдыха рабочих и служащих.

Мы призываем вас, товарищи, еще шире развернуть соревнование за выполнение заданий года к 7 ноября, пятилетки — к 115-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Нерушимым правилом для всех участников нашего движения должно быть: «Работать лучше, повышать эффективность и качество, ни одного отстающего рядом!»

ОТРАСЛЕВОЙ СЛЕТ УДАРНИКОВ

МАРШ КОММУНИСТИЧЕСКИХ БРИГАД

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Об индивидуальном и коллективном соревновании за коммунистическое отношение к труду на производственном объединении «Атоммаш» рассказал председатель профкома М. Запольский. На Атоммаше сейчас четыре тысячи ударников коммунистического труда, 305 бригад борются за это звание. В этом году почетное звание «Коллектив коммунистического труда» впервые присвоено нескольким подразделениям.

Но настораживает тот факт, что среди ударных коллективов нет ни одной производственной бригады. А ведь именно на производстве самые широкие возможности, в реализации которых могут и должны принять участие ударники коммунистического труда. Повышение производительности труда, своевременное и качественное выполнение государственных заданий, снижение себестоимости продукции — вот сфера приложения усилий

коллективов коммунистического труда.

О том, что ударниками становятся те работники, у которых активная жизненная позиция, которых характеризует творческое отношение к труду, сказал на слете В. Бондаренко, заведующий конструкторским отделом НИО «Атомкотло-маш», почетный работник Министерства энергетического машиностроения. Среди участников движения за коммунистическое отношение к труду в три раза больше рационализаторов и изобретателей, чем среди других работников.

Со словами приветствия к участникам слета обратились участники Волгодонского СШТУ-80, представители группы резерва бригад коммунистического труда. Скоро им предстоит решать проблемы, которые стоят сейчас перед старшими товарищами по труду. И, наверное, в своей работе они тоже будут руководствоваться теми словами, которые прозвучали на слете: «И будет труд всей вашей жизни комму-

нистическим трудом!».

Большая группа победителей Всесоюзного социалистического соревнования 1982 года была награждена на слете Почетными грамотами обкома профсоюзными и туристическими путевками. Среди награжденных — работники Атоммаша: лучшие по профессии Министерства энергетического машиностроения — токарь М. И. Голубинский, инженер-технолог А. И. Прошичев, электросварщик А. И. Видманов, кузнец Н. Д. Борисов, фрезеровщик В. И. Косых, старший Е. И. Сидоров; С. Д. Иванов, лучший мастер Минэнергомаша; победители вахты «60-летию СССР — 60 ударных недель» токарь В. С. Гореликов и слесарь И. И. Вилаков.

Участники слета приняли обращение ко всем рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим отрасли.

Закончился слет праздничным концертом ансамбля песни и пляски «Атоммаш».

Г. МАКАРОВА.

МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА — МЕСТО ВОСПИТАНИЯ

У нас во дворе

Еще недавно это был обыкновенный подвал. И, может быть, он так и пустовал бы, не приложи мальчишки и девочки из дома № 3 по переулку Гагарина к своей неуемной фантазии немало труда. Когда они объявили о своем желании оборудовать в подвале детский клуб, их поддержали и родители, и шефы из цеха автоматики и промэлектроники.

Старания и выдумка детей и взрослых преобразили бывший подвал. Недавно здесь отпраздновал новоселье подростковый клуб «Фантазер». Оборудованный в виде космического корабля, он привлечет ребят к занятиям детским техническим творчеством, поможет интересно и с пользой провести свое свободное время.

О. ПАВЛОВА.



Четвертый год ведет занятия в школе партийной учебы главный энергетик первого корпуса В. Н. Малышев. Его слушатели — рабочие энергоцеха — активно участвуют в общественной жизни, стремятся использовать знания, полученные на занятиях, в практической деятельности.

На снимке: В. Н. МАЛЫШЕВ.

Фото А. Бурдюгова.

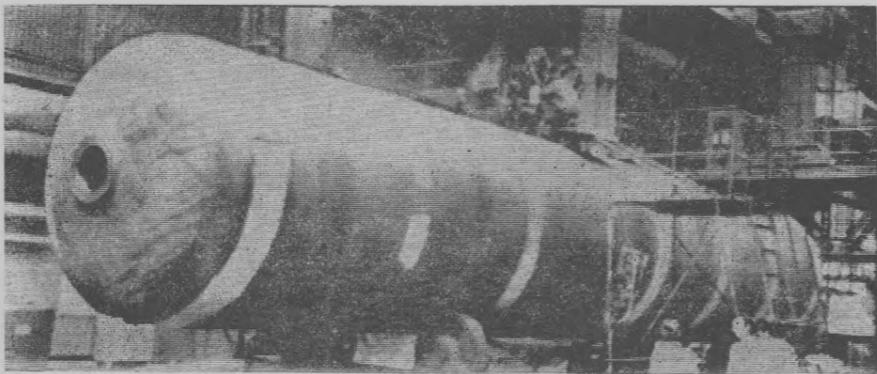


Борис Бибкин — слесарь-сборщик четвертого разряда. Он работает в бригаде Н. Чотырбока из цеха корпусного оборудования. Бригада выполняет сложные задания: участвует в сборке закладных и оборудования шахт ревизии.

На снимке: Б. Бибкин (слева).

В прошлом году Атоммаш досрочно выполнил план изготовления и отгрузки аккумуляторов пара. Их производство налажено в цехе компенсаторов объема и гидроемкостей САОЗ. В этом году цех продолжает выпуск аккумуляторов (нижний снимок).

Фото А. Бурдюгова.



— ДЛЯ ЧЕТВЕРТОГО КОРПУСА —

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ СБОРКА

Второй месяц работают над заказом для четвертого корпуса бригады слесарно-сборочного и механического участков цеха оснастки и в с тандартизированного оборудования. Бригады старших А. Будко, токарей Н. Хорявичева и фре-

зеровщиков А. Масюкова полностью закончили механическую обработку роллганга для раскройно-заготовительного цеха. Он обеспечивает механический прием листового проката со склада и передачу его на участок загрузки маркировоч-

ных машин и линии термической резки.

Сборку роллганга бригада слесарей-сборщиков В. М. Захарова обязуется закончить к концу апреля.

Н. ПАЦИН,
начальник слесарно-сборочного участка.

— РАБОЧЕЙ МИНУТЕ — СТРОГИЙ СЧЕТ

ПРЕДЛАГАЕТ БРИГАДА

За последние два года наша бригада ушла далеко вперед. Еще в 1981 году у нас было много брака. Наплавка коллекторов, фланцев, крышек удавалась, честно говоря, не всегда. Автоматические способы сварки были для нас новы. Редко заглядывая в технологическую ведомость и надеясь на свою память, мы нарушали размеры швов, использовали не те электроды. Если один варил явный брак, другой, замечая это, не останавливал его. Ответственности за общее дело не чувствовалось. Хромала и дисциплина. Опоздания, прогулы, длительные пересменки и обеденные перерывы. Случалось, к работе приступали через полтора часа после начала смены.

Что и говорить, было над чем подумать. Единственно решили работать по КТУ. Стали заново учиться работать. Время показало,

что это был самый правильный выход. Именно оценка нашей работы, исходя из коэффициента трудового участия, позволила внедрить широкую взаимозаменяемость профессий, способствовала воспитанию чувства высокой ответственности за конечные результаты труда. Слесарь стал заменять сварщика, сварщик — термиста, термист — слесаря. Определилась роль каждого звена.

День ото дня росло наше мастерство, укреплялся коллектив. Брак стал редкостью, каждый случай анализировался, принимались меры к предупреждению вареканий в дальнейшем. Одним словом, коллектив сумел выйти в передовые. Сегодня на участке коллекторов бригада считается одной из лучших.

Здесь надо обратить внимание на такую деталь. Коллектив определил свои возможности, стабилизиро-

вал свою работу благодаря не только переходу на КТУ. В те трудные времена мы работали по непрерывному графику, одна смена составляла 12 часов. И до определенного времени все шло нормально. Отдача бригады была высокой. Но с нового года нас перевели на пятидневку с восьмичасовым рабочим днем. И все изменилось. Сразу стало ясно, что мы не выиграли. Бригада почувствовала, что ей не хватает восьми часов. И вот почему.

Сварка идет с нагревом. В понедельник полсмены уходит на нагрев. Это одно. Второе. В четверг или пятницу мы сдаем КШИ и БТК свои изделия на контроль, но не знаем, как он прошел — неделя подошла к концу, опять ждем понедельника. В пятницу приличную долю времени мы затрачиваем на уборку материалов и

приспособлений, так как на выходные дни их оставлять нельзя.

Вот примерно в таких хлопотах проходит рабочая неделя. Теряем на пересменках, обеденных перерывах. Потери рабочего времени только за счет выходных в каждом звене составляют 1152 человеко-часа, а срок наплавки отодвигается на восемь дней.

Ясно, что изменение графика работы не принесло положительных результатов. Это лишний раз подчеркивает, что организуя труд людей, необходимо учитывать специфику работы каждого коллектива. Мы считаем, что нашей бригаде целесообразно вернуться к старому графику работы — непрерывной рабочей неделе.

С. ЗЕМЕРОВ,
бригадир комплексной бригады ЦКПГ.

● «ТОКАМАК-15» НА АТОММАШЕ

УСКОРИТЬ ПОДГОТОВКУ

производства корпусных узлов

Мы уже писали о том, какой сложный заказ по изготовлению корпусных узлов для экспериментальной установки «Токамак-15» получил наш завод. Главное сейчас — это подготовка к производству.

В отделе главного технолога для того, чтобы вести технологическую подготовку параллельно, выделили раскройно-заготовительные операции. Технологическая документация на эти операции сделана по всем трем видам изделия. По вакуумному кожуху и по блоку обмотки технологическая документация находится в стадии завершения.

Самое сложное положение с вакуумной камерой. Дело в том, что необходима очень высокая чистота обработки внутренней поверхности камеры. Она не должна содержать никаких включений. Поэтому невозможно применять абразивы и полировальные пасты. Остается один метод — электрохимическая полировка. Но на Атоммаше нет соответствующего оборудования. Возможный путь — полировку вести подетально, до сварки и термообработки. И снова возникают вопросы: необходимо уточнение режима термообработки, корректировка технологии с заказчиком. Так что дело с вакуумной камерой затягивается.

Технологи считают, что в первую очередь надо выдать документацию на отдельные узлы и детали, а уже потом — на общую сборку. Чтобы металл «подталкивал» технологов, а не наоборот.

Странное положение создается по нормированию технологических процессов. В отделе главного технолога принято решение сдавать техпроцессы ненормированными. Объясняется это тем, что технологи не успевают пронормировать другие заказы, которые находятся в работе. Но цеху не с тандартизированного оборудования от этих объяснений не легче. Комитет комсомола объединения выделит цеху людей. Во время субботника комсомольцы — нормировщики цехов пронормировали практически все техпроцессы на вакуумный кожух. Можно начать производство.

Оборудовали в цехе сварочно-сборочный участок: установили плазменное поле, помещение для специального сварочного оборудования. Частично оно уже есть и полностью будет укомплектовано в ближайшее время. Отдел главного сварщика уже выделил необходимые сварочные установки.

Но заказчику в первую очередь нужен блок обмотки, так как у этого узла очень длительный цикл про-

верочных испытаний. Время уже ушло, а пока неясно, когда закончится оформление и нормирование техпроцессов на блок.

Коллектив цеха нестандартизированного оборудования с энтузиазмом взялся за сложный заказ. Основная масса рабочих цеха — ветераны Атоммаша, опытные специалисты. В цехе считают возможным в срок и качественно выполнить заказ. С условием, конечно, что все организационные вопросы будут разрешены в ближайшее время.

А этих вопросов пока не мало. До сих пор не разработаны сетевой график. Даже ориентировочно не подсчитана трудоемкость процессов. Расшифровку трудозатрат придется делать в цехе, что тоже не ускорит подготовку производства. Так что в цехе пока не могут сказать, можно ли обойтись своими силами или придется прибегать к междоцеховой кооперации. Не готовы еще и нормы расхода материалов. Нет техдокументации на оснастку.

Ясно, что пока только с кадрами. При изготовлении узлов для «Токамак-15» необходима аргоно-дуговая сварка. В цехе организовали обучение электросварщиков. Группа из двенадцати человек параллельно с основной работой изучила теорию аргоно-дуговой сварки. Сейчас рабочие практикуются в отделе главного сварщика. На первых порах этих двенадцать электросварщиков хватит, но в дальнейшем нужно будет принять еще около десяти человек. В отделе кадров знают, что специалисты по аргоно-дуговой сварке цеху нестандартизированного оборудования необходимы.

Оборудовали в цехе сварочно-сборочный участок: установили плазменное поле, помещение для специального сварочного оборудования. Частично оно уже есть и полностью будет укомплектовано в ближайшее время. Отдел главного сварщика уже выделил необходимые сварочные установки.

Т. САДОШЕНКО.

К ВЫХОДУ НА ЭКРАНЫ ФИЛЬМА «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»

С ЧЕГО начинается фильм? — С разлуки, (о которой герой пока не знает). С чего начинается действие? — С трагедии, в которой пока не знает зритель. Все начинается со скандала, с такой неоправданно дурацкой ситуации, над которой зритель смеется и... ничего не понимает.

Не знает и не понимает долго, до самой середины, почти до конца. И потому с интересом, почти с азартом смотрит две серии фильма «Вокзал для двоих», на ходу прикидывая возможные повороты. А когда, наконец, минут за пятнадцать до конца все понимает и догадывается, уже знает, наверное, раньше Платона Рябинина, кто и что его ждет в конце, зал напряженно затихает: так хочется, чтоб догадка оказалась верной.

Обычно бывает наоборот. Разгадав авторский ход, сообразив, куда поворачивает сюжет, почуввав конец, зритель начинает скучать, елозить в кресле, поглядывать на часы и последние метры пленки досматривает уже между делом, стоя в проходе, уже покинув мыслями кино. Такое поведение можно отнести как на счет невоспитанности зрителя, так и на счет скучности, великого однообразия возможных «хэппи-эндов», и о ж н о значительных финалов. Здесь все иначе. Эльдар Рязанов знает цену последним метрам пленки и последним кадрам зрительского внимания. И тот, кто подымется с места до заключительных титров, до света в зале, будет по справедливости наказан. Он рискует расчесать то, чем был наполнен эти два часа. Досадуя на самого себя, будет ловить последний аккорд, последний в кадре луч зимнего солнца.

Так или иначе, фильм отпустит не скоро. И спорить как будто не о чем, а возвращаясь к нему и день, и два суетя, — посреди всех дел, будничных мыслей и разговоров. Возвращаясь не к тому, как снята лента и как сыграли актеры, а к тому, о чем фильм. О чем же?

О человеческом достоинстве, о предательстве и благородстве, о счастье, о любви.

ЕСТЬ фильмы и книги, которые с титрала, с заголовка, с названий громко и ясно, с полемическим задором вопрошают: «А вы любите когда-нибудь?» В «Вокзале для двоих» нет таких зычных вопросов,

но возникает особое внутреннее эхо. «А я любил когда-нибудь? Тех ли? Так ли?» «Вокзал для двоих» обращен не к зрителям, а к зрителю. К каждому в отдельности и особенно. Все, что на экране, мгновенно оценивается, взвешивается на внутренних весах. И даже если не совсем согласен, с самим собой не особенно поспорив, не особенно оправдавшись. Просто после фильма, почти сразу после титра «конец» возникает

вопрос: «А я любил когда-нибудь? Тех ли? Так ли?» «Вокзал для двоих» обращен не к зрителям, а к зрителю. К каждому в отдельности и особенно. Все, что на экране, мгновенно оценивается, взвешивается на внутренних весах. И даже если не совсем согласен, с самим собой не особенно поспорив, не особенно оправдавшись. Просто после фильма, почти сразу после титра «конец» возникает

вопрос: «А я любил когда-нибудь? Тех ли? Так ли?» «Вокзал для двоих» обращен не к зрителям, а к зрителю. К каждому в отдельности и особенно. Все, что на экране, мгновенно оценивается, взвешивается на внутренних весах. И даже если не совсем согласен, с самим собой не особенно поспорив, не особенно оправдавшись. Просто после фильма, почти сразу после титра «конец» возникает

вопрос: «А я любил когда-нибудь? Тех ли? Так ли?» «Вокзал для двоих» обращен не к зрителям, а к зрителю. К каждому в отдельности и особенно. Все, что на экране, мгновенно оценивается, взвешивается на внутренних весах. И даже если не совсем согласен, с самим собой не особенно поспорив, не особенно оправдавшись. Просто после фильма, почти сразу после титра «конец» возникает

вопрос: «А я любил когда-нибудь? Тех ли? Так ли?» «Вокзал для двоих» обращен не к зрителям, а к зрителю. К каждому в отдельности и особенно. Все, что на экране, мгновенно оценивается, взвешивается на внутренних весах. И даже если не совсем согласен, с самим собой не особенно поспорив, не особенно оправдавшись. Просто после фильма, почти сразу после титра «конец» возникает

Л. ШАМАРДИНА

«ИЗ ДОМА ВЫЙТИ В НЕПОГОДУ...»

Заметки после просмотра

желание посмотреть еще раз все с самого начала, до странности похожее на желание прожить снова что-то в собственной жизни, заметить то, что проглядел, услышать пропущенное мимо ушей, изменить и поправить...

В каждом плохом и хорошем фильме есть звуковой и зрительный ряд. В лучших есть еще и третий — духовный. Духовный ряд фильма «Вокзал для двоих» выстроен из простых истин и великих прописей. И те, и другие стары, всеизвестны, вечны. Именно поэтому мы о них часто забываем. А забыв, и растерять не долго.

Зрительный ряд фильма — это отказ наволочен людям и движением. Рамки экрана можно раздвинуть, он вместит еще: рынки, привокзальные площади, пассажиров, покупателей, улицы, автомобили, нас с вами... Звуковой — забит звуками: духовой оркестр, грохот поездов, шум, гам, суета. А на самом деле их только двое: Он и Она. А на самом деле, распахните уши, иначе вы можете не услышать, как в этом огромном человеческом оркестре перекликаются издали чуть охрипшая от одиночества насмешница-флейта — шиколо и грустный сакс...

В первых кадрах режиссер и актер предлагают зрителю своего героя — «особых примет нет». Его лицо почти неотличимо в ряду других таких же. У него есть фамилия — Ря-

бинин, но всех прочих характеристик он лишен. У него нет своей должности, звания, отличной от прочих судьбы, одежды, по которой пришивают, каких-либо социальных примет. Он в том, где каждый как бы само собой, а priori, лишен права на сочувствие, симпатию, обаяние. Вот такого-то героя, лишнего и лишнего, что бы то ни было, кроме общих признаков биологического вида, выводит к нам за руку из толпы. Мы так мало знаем

о нем, что он вполне мог бы зваться — Адам. Еще ошутимей становится эта нарочитая обобщенность, когда в следующих кадрах тот же Адам появляется во всей экипировке современного благополучия и респектабельности. А героиня? Ее, как Еву из глины, режиссер и сценарист лепят, как говорят, из подручных средств. Она отыскивается тут же. Официантка привокзального ресторана. По богу весть что. Как поет Булат Окуджава:

«...и муравей создал себе богино по образу и духу своему».

ЭТОТ роман зарождается в самом деле очень «по-рязановски», по образу и духу других, уже знакомых нам лент. Как в «Пронии судьбы», как в «Служебном романе», — встретились двое и поначалу не узнали, не признали друг друга. И только постепенно, не благодаря, а вопреки логике внешних событий, рождается их чувство. В фильме есть кадры: в зале ожидания вокзала между героем и героиней движется длинный поезд тележек, груженных чемоданами, узлами, разнообразным добром. Эпизод почти символический. Этих двоих разделяет все: люди, вещи, судьба — все, кроме того, что соединяет.

А соединяет их личная человеческая сущность, прорастающая в ней и в нем сквозь коросту и суету быта, сквозь шелуху и

грязь временного и наносного. Ни сценаристы Э. Брагинский и Э. Рязанов, ни режиссер, ни актеры, исполнители главных ролей Л. Гурченко и О. Басилашвили не тянут своих героев за уши на «романтические высоты». Напротив, детали и подробности поведения нарочито снижены, порой до гротеска заземлены. Тем с большим интересом наблюдаешь, как меняются герои, как сквозь привычную маску проступает ду-

шевское лицо. Удивительно ярок, непривычен, поистине нестерпим на краске — комедийные и драматические — в этом фильме О. Басилашвили. Л. Гурченко в главной женской роли более узнаваема. И все же многое из сыгранного и найденного ею до сих пор стало своеобразным этюдом, подготовкой к этой роли. Кажется, в предвкушении именно этой роли написана известная любительская кино автобиографическая книга актрисы «Мое взрослое детство». Книга, объясняющая многое в Л. Гурченко, в актрисе и человеке.

В «Вокзале для двоих» она играет себя в предлагаемых обстоятельствах, женщину в предлагаемых обстоятельствах, любовь в предлагаемых обстоятельствах. А эти обстоятельства отнюдь не безмятежны и идеальны. Скорее наоборот. Но слегка перефразируя известные строки: «Когда б вы знали, из какого сора растет любовь, не ведая стыда».

В живописании этих обстоятельств, фона, на котором развивается лирическая линия, фильм, опять-таки по-рязановски, зорко к деталям, убийственно ироничен, злободневен. Благодаря этой зоркости и хорошему актерскому ансамблю в фильме нет проходных, неинтересных эпизодов. Запоминаются все, порой даже бессловесные персонажи. Понимая

авторов с полуслова, зритель много и односторонне смеется. По сиюминутности и рядом этого смеха сквозь слезы. Смех узнавания и слезы стыда.

С АМН авторы определили жанр фильма как трагикомедию. Сочетание, прямо скажем, редко встречающееся на киноэкране. Но если бы понадобилось одним словом определить жанр самой жизни, вряд ли бы отыскалось другое, более подходящее. И в «Вокзале для двоих» тоже не просто, точнее, невозможно отделить часть «траги» от комедии.

В вокзально-ресторанных, рыночных сценах, в знакомстве с дядей Мишей отчетливо просматриваются интонации и находки «Гарража». И все-таки это опять-таки не простое повторение, а логический шаг. Новый фильм Эльдара Рязанова как бы интегрировал, соединил в себе и переосмыслил все, найденное им до сих пор. Но не просто объединил.

Резающее объяснение героев происходит в международном вагоне (пусть стоящем на запасных путях, но все же, в известных обстоятельствах, пользующемся правом экстерриториальности). А паутро — цветки, вода и мыльная пена отмывают до блеска этот вышедший из туника вагон. И такими же омытыми предстают в это утро сами герои, их отношения и весь окружающий мир. Впереди, за мнимыми бедами, — подлинное, за малыми испытаниями — большое.

Под их влиянием в Платоне Рябинине идет отнюдь не простой и не безболезненный процесс переоценки ценностей. Не что подобное происходит и с героиней. Но их взаимоотношения не укладываются в традиционную формулу: «Она его за муки полюбила, а он ее за состраданье к ним...». Смысл фильма шире.

Как и в большинстве рязановских лент здесь, в «Вокзале для двоих», есть песни. И она не музыкальная вилетка, традиционное украшение картины, а поэтический «золотой ключик», приоткрывающий ее смысл. В тексте, написанном самим Э. Рязановым, есть строчки: «не бойтесь... из дома выйти в непогоду». Не бойтесь из своего привычного, уютного, обжитого мира выйти на зов чужой беды... Они оба — Платон Рябинин и его нечаянная любовь сумели это.



Школа мастерства

Выдающийся вклад во всю историю отечественной культуры внесла Академия художеств, 225-летие которой отмечается в эти дни. Этой знаменательной дате посвящена экспозиция, открывшаяся 1 апреля в Москве, в Центральном выставочном зале. Она представляет серию юбилейных выставок, которые познакомят зрителя с деятельностью замечательной школы мастерства и центра художественной мысли.

На снимке: народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР М. Б. Анисимов.

Фото В. Велижанина. (Фотохроника ТАСС).

Спорт

Победные очки

Молодежный турнир по баскетболу закончился недавно в комсомольской организации служб технической подготовки производства. Спортзал подшефной школы № 18 стал в эти дни ареной интересных поединков. Чаще всего спортивное счастье улыбалось баскетболистам отдела главного технолога. Команда дружная, натренированная, она с наибольшим упорством боролась за каждое очко. Яркая, самоотверженная игра членов команды Е. Дзедзичека, С. Прилюбченко, В. Панарина особенно запомнилась болельщикам. Именно эти игроки, по мнению многих, принесли в актив команды решающие победные очки.

Итак, первое место в турнире одержали баскетболисты отдела главного технолога, второе — команда отдела главного сварщика. На третьем — спортсмены особого конструкторского бюро.

А. КУЛАЕВ.

Редактор
З. БИБИКОВА

П И Ш И Т Е:

Адрес редакции: 347340, г. Волгодонск, Ростовской области, пр. Строителей, дом № 3, кв. №№ 7, 8.

НАД ВЫПУСКОМ НОМЕРА РАБОТАЛИ:

линотипист — Джабраилова Р. С., метранпаж — Березина Н. М., печатники — Стручкова Л. Е., Белякова Л. В.

З В О Н И Т Е:

Телефоны, редактора — 4-74; 55-2-43; отв. секретаря — 2-09-91; отдела партийной жизни — 5-99; 55-4-75; промышленного отдела и отдела писем — 4-39; 40-60.

Материалы предоставлены

Филиал АО «АЭМ-технологии» «Атоммаш» в г. Волгодонск
www.aemtech.ru



АТОММАШ

Финансовая поддержка

Кривошлыков Николай Иванович

Разработка и техническое исполнение

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПО СОЗДАНИЮ БАЗЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ДАННЫХ «ЦЕНТР ЦИФРОВОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ» Директор Зиненко Юрий Викторович